

## Indice dei corrispondenti

Antonelli, Antonella, 31  
 Baldacci, Luigi, 23, 51, 64, 66, 78, 87-88, 97-98, 108, 143, 164, 166,  
 193-194, 235, 238, 247  
 Barbiellini Amidei, Gaspare, 72  
 Barolini, Antonio, 163, 165, 188  
 Carpinelli, Rosaria, 39-40, 59, 70, 85-86, 153, 165, 183, 186  
 Forti, Marco, 72  
 Garzanti [casa editrice], 80-81  
 Garzanti, Livio, 46, 186, 193  
 Gatto, Alfonso, 50  
 Guarnieri, Silvio, 23-25, 27-28, 34, 52, 65, 86-87, 90-91, 95, 157,  
 165, 215, 242, 255  
 Lagorio, Gina, 69, 84-85, 224, 229, 252  
 Linder, Erich, 25-26, 30, 60, 63, 80-84, 223  
 Meneghello, Luigi, 96  
 Morando, Sergio, 81  
 Pasolini, Pier Paolo, 49, 51, 79-80, 90, 163, 166  
 Pozza, Neri, 50-51, 65, 77-78, 142, 153, 162, 164  
 Pratolini, Vasco 109, 207, 223, 260  
 Primo segretario dell'Università di Padova, 22  
 Rizzoli [venditori], 38  
 Sereni, Vittorio, 25-26, 80  
 Shepley, John, 18, 160, 163  
 Siciliano, Enzo, 44-45, 71, 94, 169, 185, 192, 259  
 Wainhouse, Austryn, 32

## Bibliografia e sitografia

### Bibliografia primaria

CAMON, FERDINANDO, *A ottant'anni se non muori t'ammazzano*, Apogeo, Adria 2020.

CAMON, FERDINANDO, *Avanti popolo*, Garzanti, Milano 1977.

CAMON, FERDINANDO, *Conversazione con Primo Levi. Se c'è Auschwitz, può esserci Dio?*, Guanda, Parma 2014 (1<sup>a</sup> ed. 1991).

CAMON, FERDINANDO, *Dal silenzio delle campagne. Tori, mucche, diavoli, contadini, drogati, mercanti di donne e serial killer: scene e raccontini in versi*, prefazione di Fernando Bandini, Garzanti, Milano 1998.

CAMON, FERDINANDO, *Figli perduti. La droga discussa con i ragazzi*, Garzanti, Milano 2009.

CAMON, FERDINANDO, *I miei personaggi mi scrivono*, Nord-Est, Padova 1987.

CAMON, FERDINANDO, *Il canto delle balene*, Garzanti, Milano 2000 (1<sup>a</sup> ed. 1989).

CAMON, FERDINANDO, *Il mestiere di poeta*, Garzanti, Milano 1982 (1<sup>a</sup> ed. 1965).

CAMON, FERDINANDO, *Il mestiere di scrittore. Conversazioni critiche*, Edizioni di storia e letteratura, Roma 2019 (1<sup>a</sup> ed. 1973).

CAMON, FERDINANDO, *Il Quinto Stato*, Garzanti, Milano 2020 (1<sup>a</sup> ed. 1970).

CAMON, FERDINANDO, *Il santo assassino. Dichiarazioni apocrife*, Marsilio, Venezia 1991.

CAMON, FERDINANDO, *Il Super-Baby*, postfazione di Giuliano Gramigna, Rizzoli, Milano, 2000 (1<sup>a</sup> ed. 1991).

CAMON, FERDINANDO, *La cavallina, la ragazza e il diavolo. Racconto campestre*, Garzanti, Milano 2004.

CAMON, FERDINANDO, *La donna dei fili*, Garzanti, Milano 1986.

CAMON, FERDINANDO, *La malattia chiamata uomo*, Garzanti, Mila-

no 2021 (1ª ed. 1981).

CAMON, FERDINANDO, *La mia stirpe*, Garzanti, Milano 2021 (1ª ed. 2011).

CAMON, FERDINANDO, *La moglie del tiranno*, Lerici, Roma 1969.

CAMON, FERDINANDO, *La vita eterna. Uomini, angeli, diavoli, animali in un vorticoso intreccio di fame, fede, paura*, postfazione di Morando Morandini, Garzanti, Milano 2001 (1ª ed. 1972).

CAMON, FERDINANDO, *Letteratura e classi subalterne*, Marsilio, Venezia Padova 1978 (1ª ed. 1974).

CAMON, FERDINANDO, *Liberare l'animale*, Garzanti, Milano 1973.

CAMON, FERDINANDO, *Mai visti sole e luna*, postfazione di Giorgio Bárberi Squarotti, Garzanti, Milano 1998 (1ª ed. 1994).

CAMON, FERDINANDO, *Occidente*, Apogeo, Adria 2022 (1ª ed. 1975).

CAMON, FERDINANDO, *Scrivere è più di vivere*, Guanda, Milano 2019.

CAMON, FERDINANDO, *Son tornate le volpi. Come muore la nostra civiltà*, Apogeo, Adria 2022.

CAMON, FERDINANDO, *Storia di Sirio. Parabola per la nuova generazione*, Garzanti, Milano 1984.

CAMON, FERDINANDO, *Tenebre su tenebre. Quando Dio si vergogna degli uomini e gli uomini si vergognano di Dio*, Garzanti, Milano 2006.

CAMON, FERDINANDO, *Un altare per la madre*, Garzanti, Milano 2020 (1ª ed. 1978).

CAMON, FERDINANDO – INGRAO, PIETRO, *Tentativo di dialogo sul comunismo*, a cura di Alberto Olivetti, Ediesse, Roma 2019.

### Bibliografia secondaria

1° novembre 2010-2011. *L'alluvione un anno dopo*, a cura di Gianni Nizzero e Claudio Tessarolo, distribuito con «Il Giornale di Vicenza», Athesis, Verona 2011.

ALTHUSSER, LOUIS, *Sulla Filosofia*, introduzione e cura di Aldo Prandi, Unicopli, Milano 2001.

ARSLAN, ANTONIA – VOLPI, FRANCO, *La memoria e l'intelligenza. Letteratura e filosofia nel Veneto che cambia*, introduzione di Enrico

Berti, Il Poligrafo, Venezia 1989.

*A volo sulla campagna veneta. Ieri e oggi*, testi di Ferdinando Camon, Pietro Nonis, Dino Coltro, schede di Pierpaolo Brugnoli, Neri Pozza, Vicenza 2000.

BASSANI, GIORGIO, *Il romanzo di Ferrara*, postfazione di Cristiano Spila, Feltrinelli, Milano 2012 (1ª ed. 1974).

BELTRAME MENINI, LUCIA, *La guerra... e la vita pulsava. Voci morubiane nella II guerra mondiale*, prefazione di Ferdinando Camon, Fratelli Corradin, Urbana 2009.

CAVERZAN, MAURIZIO, *Fabula veneta. Incontri con scrittori, editori, poeti*, prefazione di Nicola De Cilia, Apogeo, Adria 2020.

CONTI, ERMANNINO, *Gli "anni di piombo" nella Letteratura italiana*, Longo, Ravenna 2013.

DE MICHELIS, CESARE, *Moderno antimoderno. Studi novecenteschi*, a cura di Giuseppe Lupo, Marsilio, Venezia 2021.

DE SANCTIS, FRANCESCO, *La Letteratura italiana nel secolo XIX. Volume primo. Alessandro Manzoni*, Laterza, Bari 1962.

DORFLES, PIERO, *Carosello*, Il Mulino, Bologna 1998.

FERRETTI, GIAN CARLO, *Storia dell'editoria letteraria in Italia. 1945-2003*, Einaudi, Torino 2004.

GALETTO, ALESSANDRA, *Solstizi*, prefazione di Ferdinando Camon, Bonaccorso, Verona 2004.

GUGLIELMINO, SALVATORE, *Guida al Novecento. Profilo letterario e antologia*, Principato, Milano 1978 (1ª ed. 1971).

*Identità veneta*, a cura di Cesare De Michelis, Marsilio, Venezia 1999.

IMPERATORI, GABRIELLA, *Profondo Nord*, Nord-Est, Padova 1988.

MALAGUTI, PAOLO, *Sillabario veneto. Viaggio sentimentale tra le parole venete*, Santi Quaranta, Treviso 2011.

MANACORDA, GIULIANO, *Letteratura italiana d'oggi. 1965-1985*, Editori Riuniti, Roma 1987.

*Materiale critico su Ferdinando Camon. Pagine scelte*, Garzanti, Milano [1998?].

MERLIN, TIZIANO, *La piassa*, con una conversazione tra Ferdinando

Camon e Roberto Roversi, Bertani, Verona 1984.

MORAVIA, ALBERTO, *Io e il mio tempo. Conversazioni critiche con Ferdinando Camon*, Nord-Est, Padova 1988.

NIEVO, IPPOLITO, *Le confessioni di un italiano*, a cura di Sergio Romagnoli, introduzione di Cesare De Michelis, Marsilio, Venezia 2000 (1<sup>a</sup> ed. 1867).

*Parole al potere. Discorsi politici italiani*, a cura di Gabriele Pedullà, Rizzoli, Milano 2011.

PASOLINI, PIER PAOLO, *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, vol. 2, a cura di Walter Siti e Silvia De Laude, con un saggio di Cesare Segre, Mondadori, Milano 1999.

PASOLINI, PIER PAOLO, *Scritti corsari*, prefazione di Alfonso Berardinelli, Garzanti, Milano 2008 (1<sup>a</sup> ed. 1975).

*Perché scrivete? Rispondono 109 scrittori italiani*, a cura di Ferdinando Camon, Garzanti, Milano 1989.

SELMIN, FRANCESCO, *La Resistenza tra Adige e Colli Euganei*, prefazione di Ferdinando Camon, Cierre, Sommacampagna 2005.

### Sitografia

Archivi telematici dei seguenti quotidiani e riviste: «Approdo Letterario»; «Avanti!»; «Avvenire»; «Corriere della Sera»; «Doppiozero»; «Fili d'aquilone»; «Il Chiasmo»; «Il Foglio»; «Il Corriere delle Alpi»; «Il Giornale»; «Il Giornale di Vicenza»; «Il Mattino di Padova»; «Il Piccolo»; «Il Regno»; «L'Approdo»; «L'Arena»; «La Tribuna di Treviso»; «l'Unità»; «La Stampa»; «Magazine Treccani – Lingua Italiana»; «Messaggero Veneto»; «Nido Magazine»; «Ombre rosse»; «Quaderni piacentini»; «Quotidiano dei lavoratori»; «Rinascita»; «Scuola e Formazione»; «World Literature Today».

*Dizionario Biografico degli Italiani Treccani.*

*Enciclopedia Italiana Treccani.*

*Enciclopedia on line Treccani.*

*Il Contributo italiano alla storia del Pensiero Treccani: Scienze.*

*Vocabolario on line Treccani.*

### Ringraziamenti

Desidero esprimere la mia profonda riconoscenza al professor Ferdinando Camon per la sua preziosa collaborazione nel corso della realizzazione di questo progetto. Mi ha concesso tre interviste per approfondire i temi trattati, e ha sempre risposto con prontezza alle mie e-mail e ai miei messaggi, dimostrando una grande attenzione e un profondo rispetto per il mio lavoro.

In *Come scrivere una tesi di laurea*, Umberto Eco afferma che inserire alla fine della tesi una nota di ringraziamento per il proprio relatore è «di cattivo gusto». Contestualmente alla pubblicazione del mio primo libro *Dear Gigi*, essendo alla mia prima esperienza editoriale, ritenevo che fosse altrettanto di cattivo gusto menzionare l'editore nei ringraziamenti. Tuttavia, con il tempo ho realizzato che la figura del relatore non è paragonabile a quella dell'editore. Quest'ultimo svolge un ruolo fondamentale nel plasmare e valorizzare il lavoro dell'autore, instaurando spesso un rapporto di collaborazione e stima reciproca. Per questo motivo, desidero cogliere l'occasione per ringraziare il mio editore, Paolo Spinello, per il suo costante supporto e la sua professionalità. I suoi preziosi consigli hanno contribuito in modo significativo alla realizzazione di questo libro. La nostra collaborazione è stata per me fonte di grande arricchimento, sia a livello professionale che personale.

Esprimo la mia più sincera gratitudine a Gian Mario Villalta e Massimo Onofri per aver arricchito questo libro con le loro riflessioni. Sono grato per il tempo e l'impegno che hanno dedicato alla stesura dei loro contributi.

Desidero esprimere la mia gratitudine al professor Lorenzo Renzi, che, dopo aver scritto la prefazione al mio primo libro, ha continuato con generosità e costanza a offrirmi preziosi consigli e suggerimenti.

Ringrazio il personale della Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza, dell'Archivio della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori di Milano, dell'Archivio Storico della Fondazione Corriere della Sera di Milano, dell'Archivio Contemporaneo Bonsanti del Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux di Firenze, del Centro per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei dell'Università di Pavia e del Centro per la Storia dell'Università di Padova che mi hanno accolto nelle rispettive sedi e che mi hanno concesso l'accesso al prezioso materiale d'archivio indispensabile per il compimento di questo lavoro. Ringrazio inoltre il personale dell'Archivio della Columbia University di New York e degli Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale dell'Università degli Studi di Milano che mi hanno gentilmente inoltrato i documenti di cui necessitavo via mail, consentendomi di proseguire nel mio lavoro di ricerca anche a distanza.

Desidero infine esprimere un ringraziamento speciale ai miei familiari, poiché è grazie al loro appoggio che questo volume ha visto la luce.

#### èstra – ultimi libri pubblicati

##### NARRATIVA

gabriella imperatori, *anarchica agnostica amletica* | 2021  
 ornella de piccoli, *a bracciate* | 2021  
 massimo ubertone, *il grande raduno dei santin* | 2021  
 francesco casoni, *i giorni delle cicale* | 2021  
 barbara codogno, *racconti americani* | 2021  
 ferdinando camon, *occidente* | 2022  
 luigi migliorini, *strano ma vero* | 2023  
 massimo ubertone, *tutto è come sembra* | 2023  
 valentina rocca, *tutto il resto è polvere* | 2023  
 emanuela amadio, *tra di noi l'acqua* | 2023  
 francesca biscaro, *il duomo galleggiante* | 2023  
 ferdinando camon, *la donna dei fili* | 2024  
 nicla sguotti, *la divina e il maestro* | 2024  
 gianfranco scarpari, *trilogia della memoria* | 2024

##### POESIA

ferdinando camon, *son tornate le volpi* | 2022  
 alessandro de bei, *per la musa ritrovata* | 2023  
 marilisa andretta, *nel mormorio del giorno* | 2023  
 paolo lanaro, *versi spediti a una cassetta postale* | 2024  
 fahd riachi, *dimmi il tuo nome* | 2024  
 marilisa andretta, *le stagioni della vita* | 2024

##### SAGGISTICA

diego crivellari, *mistero adriatico* | 2021  
 alessandro de bei, *conversazione con gli spettri* | 2021  
 maurizio romanato, lodovica mutterle, *alla periferia dell'impero* | 2021  
 luigi pavan, *ma il tempo esiste?* | 2021  
 livio ferrari, giuseppe mosconi, *perché abolire il carcere* | 2021  
 manlio padovan, *riflessioni di un ottuagenario* | 2021  
 filippo cerantola, *dear gigi* | 2023  
 paola pizzamano, alfredo sigolo, mihran tchapraassian, *dizionario degli artisti nati o attivi in Polesine nel XIX e XX secolo* | 2023  
 diego crivellari, francesco jori, *giacomo matteotti, figlio del Polesine* | 2024  
 livio ferrari, *il carcere in Italia oggi* | 2024  
 antonio giolo, *senso della scuola, senso della vita* | 2024  
 filippo cerantola, *camon* | 2024

##### GUIDE

danilo trombin, *viaggio nel delta del po* | 2021