

**Filippo Cerantola**
**Dear Gigi**
**Sondaggi nel carteggio di Luigi Meneghello  
conservato alla Biblioteca civica Bertoliana di Vicenza**

Prefazione di Lorenzo Renzi



<b>Collana</b>	èstra saggistica
<b>Formato cm</b>	15 x 21
<b>Prezzo di copertina</b>	15,00 euro
<b>Pagine</b>	200
<b>Codice ISBN - EAN</b>	ISBN 979-12-81386-02-0
<b>Distribuzione nazionale</b>	Libro Co. Firenze



APPASSIONATI DI CULTURA

REM RICERCA ESPERIENZA MEMORIA APS

45011 Adria (RO) - Via Francesco Bocchi, 3

C.F. 90019790295 - P. IVA 01614280293

www.remweb.it

Luigi Meneghello ha organizzato un fondo documentario delle proprie carte, provvedendo poi a dividerlo tra più soggetti conservatori. Il fondo più cospicuo è conservato all'Università di Pavia, mentre nuclei minori si trovano a Reading, a Malo e a Vicenza. *Dear Gigi* analizza quest'ultimo fondo, denominato "Carte Meneghello", conservato alla Biblioteca civica Bertoliana. I materiali visionati hanno messo in evidenza una natura molto frammentaria. Emerge dagli stessi, infatti, una folla di interlocutori: alcuni di loro sono sconosciuti, mentre altri costituiscono l'intellettualità vicentina (e non solo) del suo tempo: si spazia, ad esempio, dalle missive di amici d'infanzia alle raffinate lettere di accademici e letterati (in ordine meramente alfabetico, tra gli altri, Norberto Bobbio, Maria Corti, Ettore Gallo, Primo Levi, Claudio Magris, Goffredo Parise, Neri Pozza e Andrea Zanzotto). Le missive del fondo vicentino, così ricche di informazioni, spunti e riflessioni sono state combinate con una storia delle opere meneghelliane e della loro ricezione, al fine di far meglio comprendere l'universo di Meneghello e il suo ruolo nel panorama letterario italiano.

**Sommario del libro**
*Più meneghelliano di così...*, prefazione di Lorenzo Renzi, 7

**1. Introduzione**

- 1.1 Le Carte Meneghello: il corpus della ricerca, 13
- 1.2 Il fulcro dell'elaborato e la relativa bibliografia, 17
- 1.3 Le pubblicazioni minori, 20

**2. Vita e opere**

- 2.1 La vita, 29
- 2.2 Uno scrittore «totalmente autobiografico», 32
- 2.3 Le opere di Meneghello: una «nitida e compatta opera omnia», 35
- 2.4 I tardivi riconoscimenti, 37
- 2.5 Un autore di culto, 41
- 2.6 Il dialetto come lingua profonda, 43
- 2.7 Malo come «pozzo di San Patrizio», 48
- 2.8 La *glassy essence* e gli influssi più o meno letterari, 50

**3. *Libera nos a malo***

- 3.1 Le fasi antecedenti alla pubblicazione, 55
- 3.2 La struttura, 57
- 3.3 Le recensioni, 60
- 3.4 Le similitudini con altri contesti, 64
- 3.5 La seconda edizione del 1975 e le traduzioni postume in francese e in inglese, 66

**4. *I piccoli maestri***

- 4.1 Il periodo antecedente alla pubblicazione, 71
- 4.2 La struttura e le principali caratteristiche del libro, 73
- 4.3 Le recensioni, 80
- 4.4 Le traduzioni in francese e in inglese e l'edizione 1976 de *I piccoli maestri*, 91
- 4.5 La trasposizione cinematografica di Daniele Luchetti, 95

**5. *Pomo pero* e *Fiori italiani***

- 5.1 *Pomo pero*: un libro «pieno di follia e nitore morale», 101
- 5.2 *Fiori italiani*: un singolarissimo romanzo di formazione, 105

**6. *Bau-sète!* e *Il dispatrio***

- 6.1 *Bau-sète!*: la stagione di illusioni e delusioni, 115
- 6.2 *Il dispatrio*: «una vera e propria trasformazione della forma mentis», 121

**7. Conclusioni**

- 7.1 Ulteriori elementi d'interesse, 129
- 7.2 Un lavoro ancora in itinere, 135

Indice dei corrispondenti, 141

Appendice, 147

Bibliografia, 193

Ringraziamenti, 198

**Filippo Cerantola** (Castelfranco Veneto, 1988) dopo aver maturato esperienze lavorative in diversi ambiti, dal 2020 insegna materie umanistiche nelle scuole medie e superiori. Questo è il suo primo libro.