

Sommario

Più meneghelliano di così...

Prefazione di Lorenzo Renzi, 7

1. Introduzione

1.1 Le *Carte Meneghello*: il corpus della ricerca, 13

1.2 Il fulcro della ricerca e la relativa bibliografia, 17

1.3 Le pubblicazioni minori, 20

2. Vita e opere

2.1 La vita, 29

2.2 Uno scrittore «totalmente autobiografico», 32

2.3 Le opere di Meneghello: una «nitida e compatta opera omnia», 35

2.4 I tardivi riconoscimenti, 37

2.5 Un autore di culto, 41

2.6 Il dialetto come lingua profonda, 43

2.7 Malo come «pozzo di San Patrizio», 48

2.8 La *glassy essence* e gli influssi più o meno letterari, 50

3. *Libera nos a malo*

3.1 Le fasi antecedenti alla pubblicazione, 55

3.2 La struttura, 57

3.3 Le recensioni, 60

3.4 Le similitudini con altri contesti, 64

3.5 La seconda edizione del 1975 e le traduzioni postume in francese e in inglese, 66

4. *I piccoli maestri*

- 4.1 Il periodo antecedente alla pubblicazione, 71
- 4.2 La struttura e le principali caratteristiche del libro, 73
- 4.3 Le recensioni, 80
- 4.4 Le traduzioni in francese e in inglese e l'edizione 1976 de *I piccoli maestri*, 91
- 4.5 La trasposizione cinematografica di Daniele Luchetti, 95

5. *Pomo pero e Fiori italiani*

- 5.1 *Pomo pero*: un libro «pieno di follia e nitore morale», 101
- 5.2 *Fiori italiani*: un singolarissimo romanzo di formazione, 105

6. *Bau-sète! e Il dispatrio*

- 6.1 *Bau-sète!*: la stagione di illusioni e delusioni, 115
- 6.2 *Il dispatrio*: «una vera e propria trasformazione della forma mentis», 121

7. Conclusioni

- 7.1 Ulteriori elementi d'interesse, 129
- 7.2 Un lavoro ancora in itinere, 135

Indice dei corrispondenti, 141

Appendice, 147

Bibliografia, 193

Ringraziamenti, 198